

## 논문 표절에 따른 공식 사과문

-수신인: 한국영상학회

서울시 노원구 공릉2동 172번지 서울과학기술대학교 조형대학 다빈치관 633호  
이육호(방송통신위원회 광주시청자미디어 센터)

경기도 과천시 관문로 47(중앙동1) 방송통신위원회 방송기반국 법인설립팀

-발신인: 박 동양철학과 교수)

강 동양철학과 박사과정 수료)

-제목: 논문 표절에 따른 학회 논문 철회 희망

발신인 박 , 강 !은 논문 「영화<취화선>에 나타난 장승업의 예술적 정체성 연구-‘자연 풍경’ 묘사를 중심으로」(한국영상학회 제9권 No.4, 2011년 12월 발간, p.79-96)의 대부분이 수신인(이육호)의 논문 「영화에서의 자연풍경 재현에 관한 비교연구:<어머니와 아들>, <취화선>에서의 풍경과 탈풍경 문제를 중심으로」(2004년, 동국대학교 일반대학원 영화학과 석사학위 논문)의 내용을 그대로 도용·표절하였으며 이에 따라 부당한 연구자 표시와 연구성과를 취하였습니다.

이에 대하여 깊은 연구윤리에 대한 반성과 책임을 느끼는 바 한국영상학회와 이육호님께 깊은 사죄의 말씀 전합니다. 다시는 이러한 실수를 범하지 않으며 성실한 자세로서 연구윤리에 충실한 연구를 할 것을 맹세합니다. 다시 한번 학회와 이육호님께 고개 숙여 사죄드립니다.

2015년 1월 15^

발신자:박

동양철학과 교수)

강 (

동양철학과 박사과정 수료)

/